**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ СЕРГЕЯ КОЗЛОВА**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и принятана заседании педагогического советаПротокол № 2 от 30.08.2022 г. | УтверждаюПриказ № 65/8 от 31.08.2022 г.Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Смирнов В.Е. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА**

**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА ДЛЯ ДЕТЕЙ 8 – 16 ЛЕТ

п. Мирный

2022 г.

Пояснительная записка

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». К.С. Станиславский

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд важнейших обоснований:

Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие. Через это целостное переживание искусство формирует личность. Введение уроков внеурочной деятельности театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона детей, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Данная программа делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс театрального кружка «Творческая мастерская» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

**Цель программы:** создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

• формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

• развитие эмоциональной сферы ребенка,

• воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;

• формирование интереса к театру как средству познания жизни,

• духовному обогащению;

• развитие творческих способностей.

• создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

• ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах.**

Принцип *успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип *динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип *доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип *наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы.

Принцип *систематичности* и *последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**В программе используются следующие методы и формы:**

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку мини-спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ мини-спектаклей;

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

*В программе используются следующие педагогические*

*приемы:*

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

*принципы:*

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

**Организационные формы:**

* Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
* Парная — рассчитать работу на двоих.
* Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.
* Форма педагогической деятельности — учебное занятие.
* Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показываеет.

Данная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для обучающихся 7 – 16 лет, занятия проводятся 3 раза в неделю, Программа рассчитана на 680 часов. Прием детей в объединение проводится в начале учебного года по их желанию и согласию родителей и законных представителей. Занятия по данной программе проводятся в группе, наполняемостью не более 15 человек.

**Основные разделы программы**

1. Роль театра в искусстве
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Занятие сценическим искусством.
4. Просмотр профессионального спектакля.
5. Постановка миниатюр.
6. Отчетный спектакль.
7. Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

**Содержание программы**

*1 раздел. «Роль театра в культуре»*

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург, а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др. Учащиеся знакомятся с театрами г.Твери, г. Кимры, г. В. Волочка

*2 раздел. «Театрально-исполнительская деятельность»*

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюд» — это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

*3 раздел. «Занятия сценическим искусством»*

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

*4 раздел. «Культура и техника речи»*

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

*5 раздел. «Просмотр профессионального театрального спектакля, посещение* театра, беседа после просмотра спектакля»

*6 раздел. «Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)»*

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Учебно –тематический план

 1 год обучения (170 часов)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Коли- чество часов | Количество часов |  | Характеристика деятельности обучающихся |
|  |  |  | Теория | Практика |  |
| 1. | Роль театра в куль- туре. | 10 | 5 | 5 | Знакомство детей с театром. Исто- рия театра.Отличие театра от других видов искусства.Опрос учащихся «Что я знаю о те- атре?». Познакомить с понятием«театр». Опрос – игра «Твой лю- бимый театр» Рассказать о теат- рах ЧелябинскаЗнакомство с театрами Челябинска (презентация).. |
| 2 | Театрально – исполнительская деятельность | 50 | 10 | 40 | На практических занятиях выпол- няются упражнения, направлен- ные на развитие чувства ритма.Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дик- ция, интонация, рифма, ритм).Импровизируют известные рус- ские народные сказки «Теремок»,«Колобок». |
| 3. | Занятия сцениче- ским искусством. | 55 |  | 55 | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, пе- реходы в полукруге. Чтение учи- телем сказок-миниатюр |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Дж. Родари. Выбор ролей, разучи- вание. Участвуют в обсуждениидекораций и костюмов. |
| 5. | Просмотр профес- сионального теат- рального спектак- ля. | 3 | 2 | 1 | . Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презен- туют свои мини-сочинения, в ко- торых делятся впечатлениями, по- лученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного |
| 6. | Работа над спектаклем | 50 |  | 50 | Участвует в распределении ролей. Работа на образом.Осваивает пространство.Учится размещаться в пространст- ве сцены. Узнает о мизансценах.Пробует себя в роли другого че- ловека. Осознает себя в новой со- циальной роли. |
|  | Итоговое занятие | 2 |  |  2 | Отчетный спектакль. |
|  | Итого | 170 | 17 | 153 |  |

2 год обучения (170 часов)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел програм- мы | Коли- чество часов | Коли- чество часов |  | Характеристика деятельности обучаю- щихся |
|  |  |  | Тео- рия | Практика |  |
| 1. | Роль театра в культуре. | 10 | 5 | 5 | Повторить понятие «театр».История возникновения театра. Театр«Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История теат- ра» |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 50 | 10 | 40 | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благо- дарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностра- нец»,«Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спо- рах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Занятия сцениче- ским искусством. | 55 | 15 | 40 | Участники приобретают навыки, необ- ходимые для верного сценического об- щения. Участвуют в этюдах для выра- ботки выразительной сценической жес-тикуляции («Немое кино», «Мультяшки- анимашки»). |
| 4. | Работа над спектаклем. | 50 |  | 50 | Участвует в распределении ролей. Рабо- та над образом. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансце- нах. Пробует себя в роли другого чело- века. Осознает себя в новой социальной роли |
| 5 | Посещение про- фессионального театра | 3 | 2 | 1 | Просмотр спектакля. Обсуждение спек- такля |
| 6 | Итоговое заняте | 2 |  |  2 |  Показ отчетного спектакля |
|  | Итого | 170 | 17 | 153 |  |

3 год обучения (170 часов)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел програм- мы | Коли- чество часов | Коли- чество часов |  | Характеристика деятельности обучаю- щихся |
|  |  |  | Тео- рия | Практика |  |
| 1. | Роль театра в культуре. | 10 | 5 | 5 | Участники знакомятся с древнегрече- ским, современным, кукольным, музы- кальным, цирковым театрами. В процес- се дискуссии делятся своим жизненным опытом. |
| 2 | Занятия сцениче- ским искусством. | 50 | 10 | 40 | На практических занятиях рассматрива- ются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. |
| 3. | Театрально- исполнительская деятельность. | 40 | 15 | 25 | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастиче- ское животное, внешняя характерность. |
| 4. | Работа и показ театрализован- ного представле- | 70 | 20 | 50 | Участвует в распределении ролей. Рабо- тают с пальчиковыми куклами. Осваи- вают пространство. Учимся размещаться |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ния. |  |  |  | в пространстве сцены. Узнают о мизан- сценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознает себя в новой соци- альной роли. |
|  | Итого | 170 | 50 | 120 |  |

4 год обучения (170 часов)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел програм- мы | Коли- чество часов | Коли- чество часов |  | Характеристика деятельности обучаю- щихся |
|  |  |  | Тео- рия | Практика |  |
| 1. | Роль театра в культуре. |  10 | 10 | - | Участники знакомятся с создателя- ми спектакля: писатель, поэт, драма- тург. Театральными жанрами. |
| 2 | Театрально- исполнительская деятельность. | 55 | 5 | 50 | Упражнения для развития хорошей дик- ции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды. |
| 3. | Занятие сцениче- ским искусством. | 30 | 5 | 25 | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. |
| 4. | Работа и показ спектакля | 75 | 5 | 70 | Участвует в распределении ролей. Рабо- та над образом. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансце- нах. Пробует себя в роли другого чело- века. Осознает себя в новой социальной роли |
|  | Итого | 170 | 25 | 145 |  |

Календарно-тематическое планирование курса «Творческая мастерская» 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро ка | Тема | Коли ли- чест- воча- сов | Формы и методы ра- боты | Основное содержание занятий. Вид деятельности | Примеча- ние |
| 1-5 | Вводное заня- тие. | 5 | Словесные, практиче- ские | Этическая беседаЗадачи и особенности занятий на уроках «Театр. Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках. Сплочение класса. Инструктаж по технике безопасности.Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыханиеИгры на знакомство, сплочение коллектива. «Снежный ком»,«Передай мяч», «Расскажи нам о себе», «Бегунок», «Эстафета» |  |
| 6-10 | Здравствуй, театр! | 5 | Словесные, наглядные Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыханиеЗнакомство детей с театром. Ис- тория театра.Отличие театра от других видов искусства.Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с поняти- ем «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о те- атрах ЧелябинскаЗнакомство с театрами Челябин- ска (презентация). | использо- вание Ин- тернет- ресурсов Презента- ция «Теат- ры Челя- бинска» |
| 11-15 | Театральная игра | 5 | Словесные, практиче- ские Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Учимся осваивать пространство сцены, взаимодействуя друг сдругом, не мешая товарищам. Учимся понимать и принимать объяснение заданияИгра «Одно и тоже по разному»,«Построить салон автобуса»,» Построить салон самолета»,«Зёрнышко»,1. «Ай да я!»
2. «Эстафета»
 |  |
| 16-25 | Репетиция сказки «Тере- мок». | 10 | Словесные, практиче- ские | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыханиеУчимся правильному произноше- | Распечатка сказки по экз.на 2 че- |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Групповое занятие | нию звуков, отрабатываем дик- цию, работаем над интонацион- ной выразительностью. Работа с диалогами.Игра на развитие слухового вни- мания «Слушаем тишину», твор- ческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения. .Театральная игра «Одно и тоже по-разному»Объяснение, упражнения, игра, репетиция.Чтение сказки педагогом. Распре- деление ролей. Чтение сказки по ролям. Исполнение сказки «Тере- мок» на площадке. Отработка ха- рактерных особенностей, пласти- ки персонажей сказки «Теремок».Работа с диалогами. | ловека |
| 26-30 | В мире посло- виц. | 5 | Словесные, наглядные, практиче- ские Групповое занятие | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Разучиваем пословицы.Развиваем фантазию, воображе- ниеИгры: «В правду и понарошку»,«Волшебная палочка»Показ презентации «Пословицы в картинках»Игра –миниатюра «объяснялки» | Интернет- ресурсы Презента- ция «По- словицы и поговорки в картинках» |
| 31-35 | Виды теат- рального ис- кусства | 5 | Словесные, наглядные Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыханиеБеседа-диалог « какие виды теат- рального искусства вы знаете» Презентация «Виды театрального искусства» | Интернет - ресурсы Презента- ция «Виды театрально- го искусст- ва» |
| 36-40 | Правила пове- дения в театре | 5 | Словесные, практиче- ские.Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Познакомить детей с правилами поведения в театре.Этическая беседа «Правила пове- дения в театре», игрыИгра «Мы в театре». Пофантази- руем «Расскажи о своем театре» | Практиче- ская работа |
| 41-55 | Кукольный театр. | 15 | Словесные, практиче- ские, на- глядные | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыханиеИгры на развитие дикции«Мы в лесу»» «Паровоз», | Практиче- ская работа |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Групповая, в парах | «Гуси-гуси», «Швейная машин- ка».Разучивание скороговорокЗнакомимся с пальчиковыми кук- лами. Работа с пальчиковыми куклами.Закрепляем диалоговое общение, отрабатываем выразительность речи.Учимся навыку слушать Учимся строить диалогУпражнения на умение строить диалог «Просьба», «Вопрос- ответ», «Разговор по телефону». Игры на внимание: «Передай хлопок», «Оркестр», «Что я ри- сую»Совместная деятельность ребенка и педагога в ходе изготовления кукол.Самостоятельная деятельность учащихся по изготовлению паль- чиковых куколМини –спектакль пальчиковыми куклами. Работа над выразитель- ностью диалогов |  |
| 56-60 | Театральная азбука. | 5 | Словесные, практиче- ские Групповая, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание «Мыль- ные пузыри», «Дровосек», «Вью- га», «Ворона».Разговор скороговорками в парах. Произношение скороговорок с разной громкостью и темпом.Активизировать ассоциативное и образное мышление.Развивать воображение и веру в сценический вымысел.Игры на развитие воображения и фантазии: «Метродотель», «Ас- социации», «Что изменилось?»,«Сочиняем сказку», «Скульптор и глина» |  |
| 61-65 | Театральная игра «Сказка, сказка, прихо- ди». | 5 | Словесная, практиче- ская Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыханиеРабота со сказкой Маршака«Сказка про глупого мышонка». Распределение ролей.Игры и упражнения: «В зоопар- ке», «Красим забор», «Я король»,«Оживление предмета» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Читка по ролям. Отработка выра- зительности произносимых диа- логов. |  |
| 66-80 | Инсценирова- ние мульт ска- зокПо книге«Лучшие мультики ма- лышам» | 15 | Словесные, практиче- ские Групповая работа, ин- дивидуаль- ная | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.Работа со скороговорками. Со- вершенствуем память, внимание, наблюдательность.Учимся говорить выразительно, учимся взаимодействию с парт- нером.Игры и упражнения на актерское мастерство.Игры и упражнения:«След в след», «Превращение комнаты», «Тело в деле», «Зерка- ло»Распределение ролей, читка по ролям. Работа над диалогами. Ра- бота над особенностями пластики мульт героя, характерных черт.Мультсказка на площадке | Распечатка мультсказ- ки 1 экз.на2 человека |
| 81-85 | Театральная игра | 5 | словесные методы, практиче- ские Групповая работа, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюда- тельность.Игры на внимание «Договарива- емся только глазами», «Спецназ»,«Шпион», «Слушаем, что проис- ходит в коридоре, на улице».Пантомима и мимика«Разговор через стекло», «Что мы делаем не скажем». |  |
| 86-90 | Основы теат- ральной куль- туры | 5 | Словесные Групповая работа | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Расширить знания детей о театре, его особенностях.Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.Что такое мизансценаИгра-опрос «Назови создателей спектакля», «Какие театральные термины существуют?»Рассказ о творческих работниках театра и театральных терминах |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 91-105 | Инсценирова- ние народных сказок о жи- вотных.Кукольный театр. Поста- новка с ис- пользованием пальчиковых кукол. | 15 | Словесные, наглядные, практиче- ские Групповая, индивиду- альная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дик- цию.Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей.Пальчиковая гимнастикаУпражнения по сцен.речи. Прого- варивание скороговорок по одно- му, в парах, разных ритмах и ин- тонациямиИзготовление пальчиковых кукол. Отработка умения работать с пальчиковыми кукламиРабота с текстом сказки: распре- деление ролей, репетиции с паль- чиковыми куклами | Материал для изго- товления пальчико- вых куколФлэш карта с муз. со- провожде- нием |
| 106-110 | Чтение в лицах стихов А. Бар- то, И.Токмаковой, Э.Успенского | 5 | Словесные, практиче- ские Групповая, Индивиду- альная ра- бота | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыханиеРабота со скороговорками.Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, рас- пределение ролей, диалоги геро- ев. Выделяем главные слова в стихотворении.Читка по ролямЧитка стихотворения в образе :больного, счастливого, злого, жа- лующегося человекаКонкурс на лучшего чтеца |  |
| 111-115 | Театральная игра | 5 | Словесные, практиче- ские.Групп овая работа и в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Игры на развитие образногомышления, фантазии, воображе- ния.Игры-пантомимы.Сочиняем сказку-небылицу. Игра «Ассоциация»Игра «Что это?»Упражнение «Рисуем музыку» Упражнения на работу с вообра- жаемы предметом. Упражнение, игра : «Гладим белье» , «Принеси стакан воды», «Включи кран»Разучиваем игры-пантомимы | Флэш карта с музыкой |
| 116-130 | Посещение театра кукол | 15 | Словесные Групповая | Беседа побуждающая к обсужде- нию спектакляОбсуждение спектакля |  |
| 131-140 | Культура и техника речи | 10 | Словесные , практиче- | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «воз- | Распечатка сказки |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ские. Групповая работа, в парах | душный шарик» «Насос», «Све- ча»Упражнения на дик- цию..Отработка звуков «Ж-З»,«Ш-С», «Д-т», «П-Б» упражнения«Пулемет-пистолет», «Пчела и змея»,работа над выразительно- стью речи. Упражнения «Ктобольше», «Скажи как иностра- нец», упражнение, «Логическая пауза»,выделяем главные слова . Упражнения на силу звука, логи- ческие паузыЧтение сказки «Пых» по ролям. Выделение главных слов, работа с логическими паузами. |  |
| 141-150 | Ритмопластика | 10 | Словесные, практиче- ские | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Что такое ритмопластикаУпражнения на пластику: «Ма- ляр», «Игра на пианино»(с музыкальным сопровождени- ем), «Оркестр» (с музыкальным сопровождением)Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.Отработка пластики медведя, жи- рафа, коровы, аиста, оленя, льва.Балет животных (в музыкальном сопровождении) | Флэш карта с муз.сопров ождением |
| 151-165 | Инсценирова- ние отрывка сказки К.И.Чуковског о«Доктор Ай- болит» | 15 | Словесные , практиче- ские Групповая, индивиду- альная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дик- цию.Чтение сказки, распределение ро- лей, читка по ролям, работа сдиалогами,Работа над созданием образов животных с помощью жестов имимики. Работа над образом Док- тора Айболита, отработка харак- тераОтработка пластикиРепетиции, подбор костюмов, ре- квизита |  |
| 166-170 | Заключитель- ное занятие. | 5 | . Словесные практиче- ские Групповая | Подведение итогов обучения, об- суждение и анализ успехов каж- дого воспитанника.Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | «Капустник» - показ любимыхинсценировок |  |
|  | Итого: | 170 |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование курса «Творческая мастерская» 2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Коли ли- чест- воча- сов | Формы и методы ра- боты | Вид деятельности | Примеча- ние |
| 1-5 | Вводное за- нятие. | 5 | Словесные, практиче- ские Групповая |  |  |
| 6-10 | Здравст- вуй,театр! | 5 | Словесные, практиче- ские Групповые | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.Сочиняем сказку «Волшебный лес» | Понятие«рифма» Карточки с репликами. |
| 11-15 | Роль театра в культуре. | 5 | Словесные, наглядные Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Повторить понятие «театр».История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный те- атр.Просмотр презентаций «История театра» | Презента- ция «Исто- рия театра» |
| 16-25 | Репетиция | 10 | Словесные, | Артикуляционная гимнастика. | Распечатка |
|  | сказки «Те- |  | практиче- | Упражнения на дыхание. | сказки 1 |
|  | ремок». |  | ские | Игры и упражнения: «На что по- | экз.на 2 |
|  |  |  | Групповая, | хоже?», « Я ваза», «Кукла марио- | чел. |
|  |  |  | индивиду- | нетка», «Пластилиновая кукла», |  |
|  |  |  | альная | «Ледяная кукла», «Разговор |  |
|  |  |  |  | предметов» |  |
|  |  |  |  | Читка сказки, распределение ро- |  |
|  |  |  |  | лей, читка по ролям. |  |
|  |  |  |  | Работа над характерами героев, |  |
|  |  |  |  | пластикой |  |
|  |  |  |  | Выразительностью, произноси- |  |
|  |  |  |  | мых диалогов |  |
|  |  |  |  | Игры на отработку темпа и ритма |  |
|  |  |  |  | речи. |  |
|  |  |  |  | Работа над темпом, громкостью, |  |
|  |  |  |  | мимикой персонажей |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26-30 | В мире по- словиц. | 5 | Словесные, практиче- ские Мелко-групповая и работа в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания и дик- цию.Разучиваем пословицы.Игры и упражнения: «Слушаем тишину», «Бусы из слов», «Уга- дай, что я ем?», «Где я был не скажу, но покажу.Инсценрование пословиц | Карточки с пословица- ми |
| 31-35 | Виды теат- рального ис- кусства | 5 | Словесные, наглядные Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнения и игры на внимание. Рассказать детям, в чем отличие и в чем сходства драматического искусства и искусство оперы ибалетаБлиц-опрос «Были ли вы в театре оперы и балета», «Какой вид ис- кусства вам больше по душе?2, Исполняем стихотворение «Зайку бросила хозяйка» в жанре балета и оперы»Презентация «Виды театрального искусства» | Презента- ция «Виды театрально- го искусст- ва» |
| 36-40 | Правила по- ведения в театре | 5 | Словесные, наглядные Групповая | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Станиславский «Театр начинается с вешалки».Этическая беседа «Дрескод для театра»Электроннаяпрезентация «Правила поведения в театре» | Практиче- ское заня- тие |
| 41-55 | Кукольный театр. | 15 | Словесные, наглядные практиче- ские Групповая, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание и дик- цию.Мини-спектакль с пальчиковыми кукламиИгры и упражнения: «Как жи- вешь? (По Пикулевой), «Заводная кукла», «Сплетня» (игра со ско- роговорками)Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика.Выстраивание диалоговРабота над выразительностью диалогов. | Материал для изго- товления пальчико- вых кукол |
| 56-60 | Театральная азбука. | 5 | Словесные, практиче- ские | Артикуляционная гимнастика. Звуко голосовая гимнастика.Разучивание новых скороговорок. | Карточки с диалогом и с интонаци- |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Групповая, в парах. | Упражнения на внимание.«Слушаем тишину», «Спецназ»,«Угадай-ка, кто это?», «Фотогра- фы»Диалог скороговоркамиСкажи скороговорку с разной ин- тонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем… | ей |
| 61-65 | Театральная игра «Мас- ки». | 5 | Словесные, наглядные. Групповая | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дик- цию.Беседа-диалог.Познакомить учащихся историей возникновения масок, с различ- ными типами масок, рассказать о применении масок. На примере комедии Дель арте показать зна- чение маски в создании образов. Этюд- приветствие с использова- нием масок.Этюд «Здравствуй, маска» Демонстрация презентации«Маски» | Презента- ция «Мас- ки» |
| 66-80 | Инсцениро- вание сказки«Лубяная избушка» | 15 | Словесные, практиче- ские Групповая, в па- рах,индиви дуальная | Артикуляционная гимнастика. Звуко- голосовая гимнастика.Знакомство с текстом, распреде- ление ролей, читка по ролям, диа- логи героев..Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью речи. Пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма.Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Несколько инсценировокПоказ инсценировки |  |
| 81-90 | Театральная игра | 10 | Словесные, практиче- ские Групповая, в парах, | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дик- цию.Учимся фантазировать.Игра « Зачем?», «фотография на память», «Назови рифму», «Свет мой зеркальце скажи», «Путеше- ственники», «Театральные режис- серы»Сочиняем стихи с заданной риф- мой.Театр экспромт | Карточки со словами, к которым нужно по- добрать рифму. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 91-95 | Основы те- атральной культуры | 5 | Словесные, наглядные Групповая работа, по- исковые методы | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дик- цию.Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.Звукорежиссер и звукооператор. Музыкальные пластические игры и упражненияПрослушивание и подбор музы- кальных произведений к знако- мым сказкам. | Флэш карта с муз.произве де-ния-ми |
| 96-110 | Импровиза- ция -высший пилотаж | 15 | Словесные, практиче- ские Групповая, работа в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дик- цию.Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблю- дательности, фантазии и вообра- жения, ассоциативного мышле- ния, смелости публичного высту- пления, чувства ритма.Игры и упражнения: «Рисунок пальцами».«Оживи предмет», «Действие с воображаемым предметом»,«Игра со стульями,«Общая работа», «Басни - диало- ги». Крылов И.А. «Волк и ягне- нок», «Стрекоза и муравей»,«Квартет», «Слон и моська»- ра- зыгрывание диалогов на сцене | Распечатка басен |
| 111-115 | Чтение в ли- цах стихов А. Барто, И.Токмако- вой, Э.Успенс- кого | 5 | Словесные, практиче- ские.Групповая, в парах, Индивиду- альная ра- бота | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дик- цию.Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, Кон- курс на лучшего чтеца. Каждый учащийся читает стихи в разных жанрах (трагедия, сатира, лириче- ское произведение, смешное со-бытие). Игра «Смехопанорама» | Карточки с заданиями |
| 116-130 | Театральная игра | 15 | Словесные, наглядные, практиче- ские Групповая работа. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Пантомима, что такое.Игры-пантомимы. Мимика.Разучиваем игры-пантомимы: «За стеклом», «Король»-вариант на- |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | родный игры, «День рождения»,«Угадай, кто я?», «Угадай мое настроение», «Собери по частям»,«Крокодил» |  |
| 131-140 | Культура и техника речи | 10 | Словесные, практиче- ские.Групповые, в парах. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание«Сплетня».«Чистоговорка в образе».«Егорка»«Резиновая Зина» - в движении. Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от со-чувствующего. |  |
| 141-150 | Посещение театра для детей и юношества | 10 | Словесные. Групповая работа, в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дик- цию.Просмотр спектакля в театре для детей и юношестваОбсуждение спектакля |  |
| 151-165 | Мимика и жест | 15 | Словесные, практиче- ские Групповая, в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.Отработка навыков по владению мимикой и жестомИгры и упражнения: «пилим дро- ва», «Скульптура буквы», «Уга- дай, куда я тебя пригласил», «Мое настроение», «Угадай, что я ел»,«Угадай, что я получил в пода- рок». Угадай кто я? |  |
| 166-170 | Заключи- тельное за- нятие. | 5 | Словесные, практиче- ские Групповая. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыханиеПодведение итогов обучения, об- суждение и анализ успехов каж- дого воспитанника«Капустник» - показ любимых инсценировок |  |
|  | Итого: | 170 |  |  |  |

 Календарно-тематическое планирование курса «Творческая мастерская» 3год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро- ка | Тема | Коли ли- чест- воча- сов | Формы и методы ра- боты | Вид деятельности | Примеча- ние |
| 1-5 | Вводное за- нятие. | 5 | Словесные, практиче- | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ские | Решение организационных во- просов. Инструкция по технике безопасности.Задачи на новый учебный год Сплочение классаСочиняем общий рассказ «Что со мной случилось летом» |  |
| 6-10 | Здравствуй, театр! | 5 | Словесные, наглядные Групповая | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Повторить понятие «театр».Путешествие в мир закулисья Просмотр презентаций «Мир за- кулисья».Кто такой, монтировщик сцены, осветитель, билетер, помощник режиссера | Презента- ция «Мир закулисья» |
| 11-15 | Роль театра в культуре. | 5 | Словесные, наглядные групповая | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыханиеЗнакомство с различными видами театровЗнакомство с древнегреческим, современным, музыкальным,цирковым театрамиУчащиеся делятся своим жизнен- ным опытом. | Презента- ция |
| 16-25 | Инсцениров- ка отрывка сказки «Бре- менские му- зыканты» | 10 | Словесные, практиче- ские Групповая, Индивиду- альная ра- бота, | Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание и снятие зажимов; «Штангист», «Камень- песок», «Пьеро-Буратино»Чтение отрывка из сказки «Бре- менские музыканты».Распределение ролей по рекомен- дации учащихся ролей с объясне- нием.Читка по ролям. Работа с мизан- сценой.Подбор и изготовление реквизита для инсценировки.Подбор музыки к инсценировке. Репетиция. Показ. | Флэш карта с музыкой, Реквизит, материалдля изго- товления реквизита. |
| 26-30 | В мире посло- виц. | 5 | Словесные, практиче- ские Групповая, работа в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие зажимов.«Сон», «Дерево растет-срубили» Разучиваем новые пословицы.Обсуждаем их смысл. Инсценировка пословиц, Коллективное обсуждение. Игра-миниатюра с пословицами«Объяснялки» | Карточки с пословица- ми для инс- ценировки и игре«Объяснял- ке» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Подбор реквизита к инсценировке пословиц.Игре «Объяснялки |  |
| 31-35 | Виды теат- рального ис- кусства | 5 | Словесные, наглядные, практиче- ские Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на отработку дик- ции: произнесение скороговорок хором, в парах и по одному, ме- няя темп произнесенияБеседа-диалог.В чем отличие и сходство драма- тического искусства, от оперет- ты, театра эстрадных миниатюр. Значение владения голосом и хо- рошей дикцией в этих видах ис- кусстваПрезентация «Виды театрального искусства» | Видеофрагменты, драматиче- ского теат- ра, оперет- ты и театра эстрадных миниатюр |
| 36-40 | Правила по- ведения в те- атре | 5 | Словесные, практиче- ские.Групповая | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Повторим правила поведения в театре. На примере стихотворе- ния А.Барто «Театр». Обсужде- ние.Театр-экспромт по стихотворе- нию А.Барто «Театр». |  |
| 41-55 | Кукольный театр. | 15 | Словесные, практиче- ские Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: «Шпи- он», «Зеркало», «Арифмометр». Проговорить скороговорки: ше- потом, во весь голос, как пулемет, больное горло, пропеть.Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.Выбор материала для мини- спектакляИзготовление пальчиковых ку- кол.Пальчиковая гимнастика Составление диалогов.Подбор музыки. Показ мини-спектакля | Флэш карта с муз.оформл ением Материалдл изготов- ления кукол |
| 56-60 | Театральная азбука. | 5 | Словесные, практиче- ские Групповая. В парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Мимика, жест, пантомима – в те- атре.Упражнения на оправдание своих жестов и действий : «Угадай, что я делаю», «Кругосветное путеше- ствие»,Упражнения на памятьфизических действий «Несу ар- |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | буз, режу арбуз», «Уборка». |  |
| 61-65 | Театральная игра «Мас- ки». | 5 | Словесные, практиче- ские Групповая, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикциюРассказ педагога о том, что актер исполняя роли, как бы надевает маску героя, которого он играет.Игры и упражнения «Обезьянки»,«Внимательные звери», «Фабрика звезд» | Карточки- пиктограм- мы с изо-бражением разных эмоцио- нальных состояний, музыкаль- ные этюды (грустный, веселый, спокойный, тревож-ный), тексты для импровиза- ции,музыкаль- ное сопро- вождение – позывные«Фабрики звезд». |
| 66-80 | Инсценирова- ние сказки«Три поро- сенка» | 15 | Словесные, наглядные, практиче- ские Групповая, индивиду- альная, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Упраж- нения на пластику: Этюды с воз- душным шариком. Построить скульптуры: Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боя- рыня Морозова; Трус, Балбес и БывалыйЗнакомство с текстом оригинала. Сочиняем свою сказку на основе оригиналаРаспределение ролей Прописывание диалогов длявновь появившихся героев и для героев оригинала.работа над дикцией, выразитель- ностью.Подбор реквизита и элементовдекораций, музыкального сопро- вожденияРабота над пластикой роли Работа с диалогом Репетиция. | Карточки с новыми диалогами. Флэш карта с муз.сопров ождением. Реквизит. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 81-85 | Театральная игра | 5 | Словесные, практиче- ские Групповая работа, в парах, в па- рах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание.Развивать находчивость, вообра- жение, фантазию.Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отноше- ниях со сверстниками.Развивать быстроту реакции и ко- ординацию движений.Готовить детей к действиям с во- ображаемыми предметамиЭтюды: «Органичное молча- ние».- оправдать свое молчание на площадке, действием. «У те- лефонной будки», «Ссора в мага- зине», . «Ты на том, а я на другом берегу», «Тише мама спит».Экспромт диалоги «Не выучен- ный урок», «Уговори меня». |  |
| 86-90 | Основы теат- ральной культуры | 5 | Словесный, практиче- ский.Групповая, в парах, ин- дивидуаль- ная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыханиеБеседа – диалог. Театр - искусство коллективное, спектакль - резуль- тат творческого труда многих людей различных профессий о важности каждого работника теат- ра. Театр использует и объединяет разные виды искусства, а зритель становится сотворцом процесса создания спектакляПознакомить учащихся с профес- сией художника, художника по костюмам, бутафора, реквизито- ра. | Презента- ция |
| 91-105 | Инсцениро- вание народ- ных сказок о животных.«Зимовье зверей» | 15 | Словесные, наглядные, практиче- ские Фронталь- ная работа, | Артикуляционная гимнасти- ка.Упражнения на дыхание.Выбор сказки Знакомство с тек- стом. Сочиняем свою сказку на основе оригинала распределение ролей.Прописываем диалоги для новых героев и героев сказки оригинала. Работа над отработкой повадок и характера животных с помощью выразительных пластическихдвижений; на примере игр «Зоо- парк», «Зеркало», «Цикл упраж- нений : «Устал», «Болен» и.т.д.» Работа над выразительностью текста сказки подбор и изготов- ление реквизита и элементов де- | Карточки с диалогами. Материал для изго- товления реквизита.Флэш карта для муз.сопров ожде-иия |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | кораций, подбор музыки. Репети-ции, показ. |  |
| 106-110 | Чтение в ли- цах стихов русских по- этов | 5 | Словесные,,практическ иеИндивиду- альная ра- бота и в па- рах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыханиеВыбор литературного материала, Знакомство с содержанием. Раз- бор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы.Конкурс на лучшего чтеца |  |
| 111-115 | Театральная игра | 5 | Словесные, наглядные, практиче- ские Групповая работа. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.Тренировка взаимодействия с партнером имеханизм переключения с одного объекта на другойТренинг механизмов переключе- нияУпражнения на переключение внимания:«Передай хлопок», «Песня.» Игра «Пишущая машинка», «Два шрифта», «Координация движе- ний с помощью песни», «Плакат» | Свисток |
| 116-135 | Постановка сказки «Муха-Цокотуха» | 20 | Словесные, наглядные, практиче- ские | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на вниманиеЗнакомство с содержанием, рас- пределение ролей, диалоги новых героев, читка по ролям. Работа над пластикой героев.Работа над дикцией. Репетиции, подбор элементов костюмов, реквизита |  |
| 136-145 | Просмотр спектакля | 10 | Наглядный, словесный | Просмотр спектакля в в Театре для детей и юношестваОбсуждение спектакля |  |
| 146-150 | Ритмопласти- ка | 5 | Наглядные, практиче- ские, груп- повая, в па- рах. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыханиеСоздание образов с помощью жестов, мимикиУчимся создавать образы живот- ных с помощью выразительных пластических движений.Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.Игры и упражнения по ритмопла- стике |  |
| 151-165 | Инсцениро- вание сказки К.Чуковского |  15 | Словесные и нагляд- ные , прак- | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: Дыхание и дикцию. | Флэш карта с муз. со- провожде- |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Доктор Ай- болит» |  | тически | Чтение сказки, распределение ро- лей, читка по ролям, репетиции и показРабота над пластикой героев сказки, характерами героев сказ- ки. Работа с диалогами и вырази- тельностью текстаРепетиции, подбор костюмов, подбор музыки, реквизита | нием. Реквизит, элементы костюмов |
| 166-170 | Заключи- тельное заня- тие. | 5 | Словесные методы Фронталь- ная работа. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыханиеПодведение итогов обучения, об- суждение и анализ успехов каж- дого воспитанника«Капустник» - показ любимых инсценировок |  |
|  | Итого: | 170 |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование курса «Творческая мастерская» 4 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро- ка | Тема | Коли ли- чест- воча- сов | Формы и методы ра- боты | Вид деятельности | Примеча- ние |
| 1-5 | Создатели спектакля | 5 | Словесная, практиче- ская Мелка групповая, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дик- цию.Участники знакомятся с создате- лями спектакля:писатель, поэт, драматург, режис- сер, актер, композитор, художник декораций и костюмов.Игра «Ты сегодня режиссер- по- ставь этюд», «Ты сегодня худож- ник-создай афишу к спектаклю Колобок» | Гуашь, бу- мага для создания афиш |
| 6-10 | Создатели спектакля | 5 | Словесная, практиче- ская. мелкогрупповая в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дик- цию.Участники знакомятся с создате- лями спектакля:Композитор, звукорежиссер, ос- ветитель, бутафор, костюмер, ре- квизитор, монтировщик сцены Игры: «Ты сегодня звукорежис- сер-подбери музыку к спектаклю | Флэш карта с музыкой Материалдля созда- ния рекви- зита |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Бременские музыканты», «Ты се- годня реквизитор-подбери или изготовь реквизит к сказке 3 мед-ведя» |  |
| 11-20 | Театральные жанры | 10 | Словесная, практиче- ская Групповая, в парах. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на вниманиеДыха- тельная гимнастика.Повторение театральных жанров (драма, опера, балет, оперетта, мюзикл, трагедия…)Работаем в разных жанрах.Чистоговорки: «Бык тупогуб, ту- погубенький бычок у быка бела губа была тупа» в жанре мюзикла.«Шла Саша по шоссе и сосала сушку» в жанре балета.«Резиновую Зину купили в мага- зине. Она была разиня резиновая Зина. Упала из корзины испачка- лась в грязи» в жанре мюзикла. | Флэш карта с музыкой Презента- ция «Жан- ры теат- рального искусства» |
| 21-25 | Язык жестов. | 5 | Словесная, наглядная, практиче- скаяработа в парах и ин- дивидуаль- ная | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.Закрепляем материал по исполь- зованию в актерской деятельно- сти язык жестовГимнастика для рук, пальцев, шеи, спины.Закрепляем навыки по языку жес- тов и мимики.Игры:Покажи ход* очень спеша человека;
* человека, у которого давят бо- тинки;
* Задавака;
* Копухы;
* человека, переходящего по уз- кому мостику, а кругом вода;
* манекенщицы;
* солдата.
* балерины.

Покажи, что чувствуешь. Через жесты и мимику* щенок повредило себе ногу;
* когда ты потерялся;
* когда на улице очень холодно;
* когда у тебя болит живот;
* если кто отнимает у тебя моро- женое;.
 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | * когда светит солнце.
* навстречу бежит большой пес; Разговор с другом через стекло.
 |  |
| 26-45 | Дикция. | 20 | Словесная, наглядная, практиче- ская групповая, мелко групповая работа, ра- бота в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на вниманиеДыха- тельная гимнастика.Закрепление материала по улуч- шению дикции.Повторение выученных скорого- ворок и чистоговорок. Разучива- ние новых сложных скорогово- рок.Проговаривание скороговорок и чистоговорок всей группой, по подгруппам, парами по одному. Игры «Как воет ветер» Разучивание новых чистоговорок и скороговорок.Разговор скороговорками и чис- тоговорками.Читаем неизвестный текст четко, громко.Читаем Басни «Зеркало и Обезья- на», «Ворона и Лисица»- читаем четко, громко и выразительно | Распечатка текстов в расчете 1экз на 2 чел. |
| 46-55 | Интонация | 10 | Словесная, наглядная, практиче- скаямелкогруп- повая, в па- рах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыха- тельная гимнастика.Упражнения на развитие интона- ции (скороговорки, чистоговор- ки). Рассказы, стихи.Проговариваем скороговорки группой с различными интона- циями: гнева, радости, печали, просьбы, требования.Игра «Давай поговорим», разго- вор чистоговорками в парах с различными интонациями.Этюд «День рождения», «У вра- ча»- разговор скороговорками. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их го- лосом.Чтение басен по ролям с интона- циями героев басни. | Распечатка карточек с этюдами. Распечатка текстов ба- сен. |
| 56-60 | Темп речи. Рифма. Ритм. | 5 | Словесная, наглядная, практиче- | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыха- тельная гимнастика. | Карточки со словами к составле- |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ская | Что такое темп и ритм в речи. Учимся держать в речи темпо- ритм.Повторим «Что такое рифма»Закрепляем навык составления рифмыУпражнение: «Произнесение ско- роговорок по очереди с разным темпом, ритмом и силой звука» Произнесение скороговорок: как из пулемета, в замедленной съем- ке, в состоянии тревоги, объясне- ние скороговорок .Составить рифму к заданным словам. | нию рифмы |
| 61-65 | Искусстводекламации. | 5 | Словесная, наглядная, практиче- ская | Артикуляционнаягимнастика. Дыхательная гимна- стика.Что такое декламация Законы декламацииУпражнения на повышение, по- нижение голоса, используя строч- ки из стихов.Игра на постановку ударений«Доскажи словечко».Упражнение над темпом и рит- мом речи. | Карточки для упраж- нения наповышение и пониже- ние голоса Карточкидля упраж- нения над темпом и ритмом ре- чи |
| 66-70 | Скороговор- ки. | 5 | Словесная, наглядная, практиче- скаяИндивиду- альная ра-бота, работа в парах и группах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыха- тельная гимнастика.Закрепления навыков по работе со скороговорками и чистоговор- камиКонкурс-соревнование: «Ктобольше проговорит скороговорок и чистоговорок», «Кто не разу не ошибется», «Кто с большей выра- зительностью расскажет чистого- ворку», « Кто нашел новую ско- роговорку или чистоговорку» |  |
| 71-75 | Импровиза- ция. | 5 | Словесная, наглядная, практиче- ская | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыха- тельная гимнастикаЧто такое импровизацияИгра : «Ассоциация», «Зачем?». Этюды: «В столовой», по картине«Опять двойка», «Прибыл на по- | Репродук- ции «Опять двойка»,«Прибыл на побывку»,«Пятерка» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | бывку», «Пятерка.» |  |
| 76-90 | Инсцениро- вание басни И. Крылова«Зеркало и Обезьяна» | 15 | Словесные, нагляд-ные.практи ческие Групповая, индивиду- альная. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыха- тельная гимнастика. Упражнения на вниманиеЧто такое импровизация Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Ра- бота над пластикой героев.. От-работка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия.Подбор реквизита и элементов костюма. | Реквизит, элементы костюма. |
| 91-105 | Работа над спектаклем по басне И. Крылова«Ворона и Лисица» | 15 | Словесные, наглядные, практиче- ские.Групп овая, инди- видуальная | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыха- тельная гимнастика. Упражнения на вниманиеЗнакомство с текстом,читка по ролям.Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Ра- бота над пластикой героев.. От- работка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия.Подбор реквизита и элементов костюма.Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | Реквизит, элементы костюма |
| 106-110 | Основы теат- ральной культуры | 5 | Словесные, наглядные, практиче- ские поисковые методы Групповая работа, | Артикуляционная гимнастика. Театр - искусство коллективное,спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессийХудожник-оформитель, звуко- операторПодбор музыкальных произведе- ний к знакомым сказкам. Изго-тавливаем программку к спектак- лю «Муха-Цокотуха» | Флэш карта с музы- кальными произведе- ниями.Материалы для изго- товления программкик спектак- лю. |
| 111-120 | Посещение театра кукол | 10 | Фронталь- ная работа, словесные методы, на- глядные | Просмотр спектакля в кукольном театреОбсуждение спектакля |  |
| 121-125 | Чтение в ли- | 5 | Словесная, | Артикуляционная гимнастика. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | цах стихов русских по- этов. |  | наглядная, практиче- скаяИндивиду- альная ра-бота, работа в парах | Упражнения на внимание. Дыха- тельная гимнастика. Упражнения на вниманиеВыбор литературного материала, Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы.Конкурс на лучшего чтеца |  |
| 126-130 | Театральная игра | 5 | Наглядные, словесные, практиче- ские.Групповые, индивиду- альные | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыха- тельная гимнастика. Упражнения на вниманиеРазвиваем пантомимические на- выкиИгры на развитие образногомышления, фантазии, воображе- ния, интереса к сценическому ис- кусству. Игры-пантомимы..Игры пантомимы: « У меня болит зуб», «Я ем мороженое». Мини- пьеса пантомима по песенке «Два веселых гуся». Игра-пантомима«Был у зайца огород» (В.Степанов.) |  |
| 131-150 | Работа над сказкой К. Чуковского«Телефон» | 20 | Словесные и наглядные, прак- тические Групповая. В парах.. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыха- тельная гимнастика. Упражнения на внимание.Знакомство с содержанием, рас- пределение ролей, чтение по ро- лямРабота над дикцией, выразитель- ностью текста. Работа над пла- стикой героев. Отработка харак- терных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия.Подбор или изготовление рекви- зита и элементов костюма Репетиции. | Подбор или изготовле- ние рекви- зита.Материал для изго- товления реквизита |
| 151-165 | Экспромт- сказки: «Те- ремок», «Ку- рочка-ряба»,«Красная ягодка»,«Снеговик»,«Котенок» | 15 | Словесные и нагляд- ные , прак- тические Групповая работа, в парах | Упражнения на постановку дыха- ния (выполняется стоя). Упраж- нения на развитие артикуляцион- ного аппарата.Работа с текстом экспромт-сказки по карточкам каждой группы ис- полнителей.Обсуждение каждой экспромт сказки. Что получилось, что не | Карточки с текстом для каждой сказки.Флэш карта с муз. оформле- нием. Рек- визит |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | очень удалось. |  |
| 166-170 | Заключи- тельное заня- тие. | 5 | Словесный, наглядный, практиче- ский.Групповая. | Подведение итогов обучения, об- суждение и анализ успехов каж- дого воспитанникакапустник | Реквизит. Флэш карта с музыкой |
|  | Итого: | 170 |  |  |  |

Планируемые результаты освоения программы

***Личностные результаты освоения курса***

• стремление преодолевать возникающие затруднения;

• готовность понимать и принимать советы педагога, товарищей, стремление к адекватной самооценке;

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

• понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;

• опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

***Метапредметные результаты освоения курса***

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные универсальные учебные действия:*

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

• работать в группе, учитывать мнения партнёров;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты освоения курса***

Учащиеся будут знать

• правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

• виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

• чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

• наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся будут уметь

• владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

• действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

• произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

• произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

• произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

• читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

• подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

• осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;

• приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;

• закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;

• развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;

• овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения

• освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;

• освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;

• владеть и пользоваться словесными воздействиями;

• иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;

• уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;

• уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;

• помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам

• уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-4 год обучения

• основные виды и жанры театрального искусства;

• выдающихся актеров театра;

• основные законы сцены; уметь:

• анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;

• вносить корректировки в исполнение своей роли от миниатюры к мини-спектаклю;

• работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

• сострадать, сочувствовать, сопереживать;

• в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;

• применять полученные знания в создании характера сценического образа;

• стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;

• активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Собеседование.

3. Самооценка.

4. Отзывы детей и родителей.

5. Коллективное обсуждение работы.

6. Анкетирование.

7. Постановки.

8. Самоанализ.

9. Участие в школьных мероприятиях.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

• ноутбук;

• флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео;

• реквизит для этюдов и инсценировок;

• материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

• элементы костюмов для создания образов;

• сценический грим;

• распечатки сказок и произведений, используемых на занятиях.

Список литературы для учителя:

Р. Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр.

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей

А. П. Ершова, В. М. Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерме- невтика

А. П. Ершова. Театральная педагогика

Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)

З. Я. Караготский «Этюд и школа»

В. Стеценко «100 уроков театра»

**Список литературы для детей:**

К. С. Станиславский «Работа актера над собой»

К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

Детская энциклопедия, т. 12 «Искусство»